

**Bildende Kunst
2016**

Bildungsplan

Lehrer / Lehrerin:

Klasse: 8

Bild (Titel des Werks):

Wege zu einer Michelangelo-Skulptur

Projekttitel / Thematik der Unterrichtseinheit:

Einführung: Skulptur der Renaissance / Manierismus

Methode:

Produktive Erschließung von Kompositionsprinzipien (Produktion, Rezeption, Reflexion)
Aufgabe: Formung einer Tonmasse zu einem Tonquader, 2 Handbreiten lang, 3 x 3 Fingerbreiten im Querschnitt. Vertikale Zerteilung des Quaders in zwei gleich große Teile (Form A, B)
Vorgabe: Nennung gegensätzlicher Wortpaare, welche auf Form A und B bezogen werden müssen.

A niedergedrückt, beherrscht, kauernd
B aufgerichtet, beherrschend, emporstrebend

Aufgabe: Verforme und verbinde die Formteile A und B bezogen auf die Wortpaare zu einer Gesamtgestalt. Dabei darf nichts weggenommen und nichts hinzugefügt werden.
Aufgabe: Betrachte dein Bozzetto, formuliere wortsprachlich, mit welchen plastischen Mitteln du deine Gestalt geformt hast, um die Wortpaare sichtbar zu machen. Welchen Titel könnte deine Tonplastik haben?

Material / Technik:

Tonquader, Modellieren, Verformen, Fügen

Hinweise / mögliche Weiterführung:

Überleitung zur Kunstbetrachtung (Michelangelo der Sieg i. Vgl. zu David und Christus)

Mögliche Zugänge / Fragestellungen: Bei welcher der drei Skulpturen entdeckst Du ähnliche Haltungen wie bei deiner Tonplastik?
Welche wesentlichen Unterschiede fallen dir auf?

Räumliche Dimension erfahren, Kompositionsprinzipien erfassen, epochenspezifische Werke kennenlernen, einordnen, Deutungsansätze entwickeln

Schwerpunkte IBK / PBK / ggf. Verweise F / L:

Bild, Plastik